

# Opettajan kuva - Georgij Putilin



Georgij kitaran otteessa

Mitä muuta osaat soittaa, kuin kitaraa, Georgij? -"Nokkahuilua, huuliharppua ja pianoa. Pianolla soitin jopa kenraalibasson tehtäviä! Itse asiassa improvisoin pienenä kotipianollamme paljonkin, Aku Ankasta ja monesta muusta kirjasta!"

Voisitko olla rock-muusikko?

"Hyvinkin. Varsin pitkään vaihtoehtonani oli kevyt musiikki, bändisoitto. Noin kolmentoista ikävuoden paikkeilla parin kaverin kanssa aloimme kiinnostua bändisoitosta. Minulle sähkökitara ja bändisoitto olikin sitten pitkään motivaatio musiikin harrastamiselle. Halusin nimenomaan tehdä omaa musiikkia."

"Tuohon aikaan olivat juuri pinnalla bändit kuten Emerson Lake & Palmer, jotka käyttivät klassisia lainauksia biiseissään. Kevyen musiikin opetusta ei tuohon aikaan juuri ollut, joten ajattelin, että kitaran soitto klassisella opettajalla saisi antaa pohjaa myös kevyen soittamiseen. Isäni tunsivat Ivan Putilinin mm. Heidän yhteisten

laulu-kitara konserttiensa perusteella." Niinpä Georgij meni sitten hänen tunneilleen klassista kitaraa opiskelemaan.

"Emme ole tietääkseni sukua, vaikka moni niin varmasti luuleekin. Ivan Putilin oli oikeastaan Suomen klassisen kitaran grand old man, opetti klassista kitaraa ensimmäisenä Sibelius-Akatemiassa. Hänen opeissaan ovat olleet mm. Seppo Siirala, Jukka Savijoki, Ilmari Hytönen, Arto Juusela ja Pekka Vesänen. Minä opiskelin hänen johdolla ehkä vain pari vuotta, kunnes menin Helsingin konservatorioon."

Vuonna 1972 Suomeen rantautui Espanjasta mies nimeltä Juan Antonio Muro. -"Olin kirjaimellisesti hänen ensimmäinen oppilaansa Suomessa. Hän oli todella innostava opettaja, ja parin Espanjassa vietetyn kitarakurssin jälkeen vihdoinkin päätin siirtyä klassiselle puolelle vakavasti."

Ilmeisesti etenkin toinen kurssi Espanjassa oli ratkaiseva, koska Georgij päätti myydä kaikki kevyen musiikin laitteensa ja jopa omia rock-levyjään kurssin jälkeen... Uusi (ja kallis) Paulino Bernabe-kitara Espanjasta pääsi sitten kovaan käyttöön.

Milloin aloitit opettamisen?

"Jo Laajasalon yhteislyseossa sain koulun opettajan aloitteesta kitaraooppilaita opetettavakseni. Kun muutin pois kotoa, yksityisoppilaat kävivät kotonani. Ajattelin sitten kuitenkin, että hoidan ensin opiskelut loppuun, ennen kuin hakeudun varsinaisesti ammattiin, oppilaitoksiin opettajaksi. Lopulta valmistuttuani tein armeijan jälkeen sijaisuuksia, kunnes päädyin Hämeenlinnan musiikkiopistoon. Siellä vierähti kahdeksan vuotta, kunnes vuonna 1990 tulin sitten Käpylään."

Tietotekniikka osana työnkuvaa

Kaikki, jotka vähänkin Georgija tuntevat, tietävät hänen kiinnostuksensa tietotekniikkaan. Työn kuva Käpylässäkin on hieman erilainen kuin kitaransoiton opettajalla yleensä.

”Lähes kolmasosa työstä koostuu muusta kuin opettamisesta.”

Mistä? Seuraa pitkä lista erilaisista projekteista, asiantuntijatehtävistä ja verkkosuunnitelmista. Otan vapauden lyhentää haastattelun muistiinpanoja noin puolella.

Georgij on siis mm. SML:n tietoverkko-koordinaattori, joka avustaa liiton verkkosivujen ongelmatilanteissa, kehittää sivuja ja hoitaa yhteistyötä julkaisualustan toimittajaan sekä ylläpitää erilaisia projekteja verkottumiseen liittyen.

Georgij on myös SML:n mikrotukihenkilö sekä asiantuntija verkottumis-strategioissa.

”Toimin myös asiantuntijana MOVE-ympyröissä.” -MOVE on musiikinopetus

ja -tutkimus verkossa -hanke. Tätä virtuaaliyliopistohanketta koordinoi Sibelius-Akatemia. Hanke keskittyy mm. etäopetukseen, oppimismateriaalien ja -ympäristöjen jalostamiseen.

Eräänä SML:n ja MOVE:n yhteistyömuotona on ollut musaOpe.fi -hanke. -”Tavoitteena on kouluttaa nimenomaan musiikinopettajia tieto- ja viestintäteknikassa. Kuhmon, Ylä-Savon ja Lauttasaaren musiikkiopistot ovat olleet pilotteja tässä koulutuksessa.” Käpylän musiikkiopisto oli oikeastaan pilotti jo ennen näitä opistoja; muistissa on vielä Käpylän oppisopimuskoulutus opettajille tietotekniikassa, muutama vuosi sitten.

”Sitten on vielä EMU, European music schools´ Union, jonka Webmaster myös olen.” Käykää katsomassa:

[www.musicschools-emu.net](http://www.musicschools-emu.net)

Lisäksi Georgija voi vaivata omalla opistollamme ihan missä tietokoneisiin liittyvässä asiassa tahansa, olen kokeillut! Kiitos.



Käpylä on päässyt pilotiksi myös uuden nettisivujen julkaisualueen osalta. Webotek-niminen yritys uudisti sivujemme pohjan kesän aikana, vaikka ulkoasua ei paljonkaan muutettu. ("Sinut ohjataan uuteen osoitteeseen" -viesti vilahtaa vielä vähän aikaa sivut avatessa.)

Uusi, SML:n palvelinta käyttävä julkaisu-alue tuo oppilaitoksille kohtuuhintaisia mahdollisuuksia tietoverkkojen käyttöön ja uusiin sovelluksiin, kunhan opettajat ensin koulutetaan ja mahdollisuudet keksitään.

Tavoitteena on saada kaikki tai mahdollisimman monet oppilaitokset SML:n tietoverkon piiriin ja uudelle tasolle yhteistyössään. Tällä hetkellä noin 15 oppilaitosta käyttää SML:n palvelimen alustaa nettisivuissaan.

-Alanko jo kuulostaa hurahaneelta?

Mistä moinen asiantuntemus?

Georgij on itse asiassa opiskellut jo kauan yliopistolla, vuodesta 1980. Nyt on tekeillä "jo" gradu.

"Yliopisto-opiskeluni toinen kevät alkoi siitä, että vuonna 1993 halusin oppia kirjoittamaan nuotteja koneella, olin kyllästynyt omiin harakanvarpaisiini." - Sen sijaan, että olisi ostanut nuotinnusohjelman ja alkanut räpeltää - kuten eräät - Georgij ryhtyi aiheessa yliopisto-opiskelijaksi!

"Luin ensin musiikkitiedettä. Sinne oli tullut uusi suuntautumisvaihtoehto nimeltä tietokoneavusteinen musiikintutkimus. Sitten tulivat kuvaan www-selaimet ja html. Aavistin, että tämä voisi olla tulevaisuuden väline esim. opetusmateriaalin tuottamisessa ja levittämässä! Aika pian piti sitten siirtyä tietojenkäsittelyn laitokselle lisäoppiin. Siellä tulivat tutuksi Java-ohjelmointi, tietokantaohjelmointi, uusmediatekniikat, käyttöliittymät ym."

Gradun työnimi on "XML notaation tallennusmuotona". - Olen selvästi pudonnut jo kauan sitten...

"XML on oikeastaan metakieli. Sen avulla voi kuvailla musiikillista tietoa siten, että se on myöhemmin käytettävissä erilaisissa yhteyksissä. XML voi esim. toimia siirtoformaattina eri ohjelmien ja sovellusten välillä. Siitä pitäisi tulla esim. MIDIä parempi ja täsmällisempi, musiikilliseen tiedonsiirtoon hyvin soveltuva kieli."

Jatkossa?

"Tietokonejuttujen punaisena lankana ovat aina olleet opettamisen sovellukset. Pyrin kaiken tämän opiskelun jälkeenkin yhdistämään TVT:n (tieto- ja viestintätekniikka) kitaransoiton opettamiseen."

Georgij on jo tehnyt Vili Pesosen kanssa kitarapoppaan, johon voi tutustua osoitteessa

<http://netti.nic.fi/~georgij/Helsinki/> .

Opasta on tarkoitus kehittää edelleen, kunhan aika löytyy.

Kuinka paljon käytät tietokonetta tai kitarapoppaanne omassa opetuksessasi? - "Tietokone on kuitenkin vain apuväline. Suurin osa tietotekniikkaan liittyvistä opetusideoista on vielä toteuttamatta. Lähiopetuksessa ei kuitenkaan inhimillistä kontaktia voita mikään, vaikka usein tietokoneen pelätäänkin syrjäyttävän opettajan."

Kuten lukija jo arvaa, ei Georgijlla ole vapaa-aikaa. Kesällä hän pyöräilee ja viettää saaristoelämää.

Kiitos haastattelusta, Georgij!  
Katsotaanko sitten niitä Frutiger-fontteja...

P.S. Seuraavalla sivulla joitakin hyviä nettiosoitteita Georgijlta.