

FUTAKKO

14.7.
A.M.

AUTHORIZED FINNCON-BALTCON 2001 CONZINE

Muutoksia ohjelmaan / Stop the Press

TARANTELLA & REDANKA KOSMOKSEEN

Yksi Kosmos -teknobileiden kolmesta pääesiintyjästä on vaihtunut. Saksalaisen Oliver Liebin tilalla nähdään ensimmäistä kertaa Suomessa esiintyvä brittiläinen dj- ja tuottajakaksikko Tarantella & Redanka.

Jyväskylän Messukeskuksessa järjestettävässä tapahtumassa soittavat T & R:n lisäksi samoin brittiläinen Trevor Rockliffe, livenä esiintyvä saksalainen Anthony Rother sekä joukko suomalaisia dj-lahjakkuuksia.

Lisätietoja tapahtumasta teknokulttuuriyhdistys Niityn kotisivulta www.niitty.org



"Eikö se con'i jo pian ala?!?"

HUOM! Stelarcilla, ehkä, uusi cd-rom mukana juttutuokiossaan kello 12.00, salissa C4.

Miniraportti: Sohwin terassilla tuulee...

Sopivasti yliopiston "nurkan takana" sijaitseva "tanssiravintola" Sohwi kunnostautui heti ensimmäisenä kongressipäivänä akateemisten scifi-tutkijoiden sekä muiden sf-harrastajien kohtauspaikkana... Sohwin huomaan oli "eksynyt" lukuisa joukko menneiden conien veteraaneja, jotka kovaan ääneen kyselivät toisiltaan, että "Eläköö sääkin vielä?" (vanha turkulainen tervehdys). Suosittelemme lämmintä pukeutumista iltaisin... ja tietenkin naamiaisiin, siis pukeutumista ;-)

Onnea hääparille!!!

42-aktiivi Marko Ahonen ja Mielikki Matilainen menivät naimisiin eilen, perjantaina 13. päivä...!

Pääkirjoitus

*Tervetuloa Finncon-Baltcon 2001 -tapahtumaan!
Welcome to Finncon-Baltcon 2001 ...Kerromme KAIKEN!!! / We tell ALL!!!*

Ilmestyminen

Futakko ilmestyy conin ajan kahdesti päivässä / Published twice a day.

Lehdentekijät

*Pekka Sirkiä, päätoimittaja / Editor-in-chief. (Huom! Ei puheluita.)
Hanna Reinikainen, toimitussihteeri / Sub-editor, phone 050 582 1885.*

Perjantai 13.7. Tutkijatapaaminen

TÄHTIEN SOTA ON KUIN TUNTEMATON SOTILAS

Tieteis- ja fantasiakirjallisuuden tutkijatapaaminen avasi Finnconin ohjelmatarjonnan yliopiston päärakennuksessa perjantaina klo 14–18. Paikalle oli saapunut yli 30 osallistujaa eri puolilta Suomea.

Kysymys: Miten fandomiin sitoutunut katsominen poikkeaa satunnaisesta katsomisesta?

Vastaus: Faneista henkilöt tuntuvat suorastaan perheenjäseniltä. Yksi 275 kertaa Tähtien Sodan katsonut sanoi, että hän voi määrittellä "paikkansa maailmankaikkeudessa" tämän elokuvasarjan perusteella.

FM Yxpetäjä: Pimeän uhka - elokuvan ennakkokohu oli ilmiö sinänsä. Ja Tähtien sotahan oli amerikkalaisille kuin Tuntematon sotilas meille!

FM Hirsjärvi: Tässä tutkimuksessa kerätään dataa, jota voidaan hyödyntää monessa paikassa. Miten ihmiset toimivat faneina? Kuinka suomalainen fandom on organisoitunut? Kulttuurin tuottamisen kysymykset ovat keskeisiä.

Hirsjärvi: Ruotsalainen malli on enemmän odottamista kuin tekemistä. Suomalainen malli on enemmän tekemistä kuin odottamista. Suomalainen malli on myös avoin; conit ovat kaikille avoimia, seikka joka on poikkeuksellinen koko maailmassa. Suomalainen konsepti on syntynyt pitkän ajan ja työn kuluessa.

Yo. Eskola: Audiences-kirjassa kerrotaan, kuinka fanista tulee eräänlainen pientuottaja, joka uskaltaa osallistua ja tuottaa.

Yleisöstä: Yhteiskunnan asenteet ovat olleet vihamielisempiä sci-fiä kohtaan ulkomailla.

Hirsjärvi: On olemassa tiettyjä alueita, joissa sci-fiä kyllä arvostetaan, esim. Keski-Euroopassa.

**Jatkolukemista:
William
Shatner:
Get a
Life!!!**

Yxpetäjä: Itse toimintaan osallistuminen ei ole tutkijalle ongelma. Saattaa nähdä jopa asioita selvemmin ja pystyy ymmärtämään paremmin mistä siinä on kysymys kuin ulkopuolisena.

Prof. Savolainen: Scifi-tutkimus on ollut marginaalinen laji. Dekkaritutkijat ovat päässeet pidemmälle, esim. yksi Helsingin yliopiston professoriksi. Scifi-tutkimuksessa on vielä paljon tehtävää.

Dos. Mäyrä: Tutkijan intohimoinen suhde tutkimuskohteeseen on mahdollisesti parempi kuin vähemmän asialle omistautuminen. Tämä suhde on tärkeä myös tiedostaa; on reilumpaa avoimesti marssia jonkun lipun alla.

Savolainen: Mielenkiintoista on, ettei tässä yhteydessä käytetä termiä kriittinen. Onko sf-muutosvoima? Meneekö scifin yhteiskuntakriittikki lukijoilta ohitse?

Hirsjärvi: Fantasiaa tosiaan luetaan putkeen... Kirjallisuuden kriittisyys faninen keskuudessa on kyllä ollut suurempaa...

Dos. Soikkeli: Uusimmissa oppikirjoissa on luetteloita myös muista kirjallisuudenlajeista. Scifin luetteloiminen on vain yksi esimerkki marginaalisen kirjallisuuden käsittelytavoista oppikirjoissa.

Prof. Sarmavuori: Kirjallisuus saa arvostusta, kun se saa omat (suomalaiset) klassikkonsa. Mahdollisesti Johanna Sinisalon (Finlandia-voittaja) kirja on sellainen. Uudet sukupolvet arvioivat tulevaisuudessa tieteiskirjallisuutta.



Tutkijatapaamiseen oli saapunut noin 30 sf&f:n tutkijaa ja tutkimuksesta kiinnostunutta harrastajaa

Toimisto & haastattelut

Päärakennuksen aulassa / Interviews at the lobby of main building.

Futakon puhelinnumero

Voit soittaa juttuvihjeesi toimitussihteerille, p. 050 582 1885.

Lisätietoja sf&f:n tutkimuksen keskusteluryhmistä: <http://groups.yahoo.com/group/spekulat>

