

FUTAKKO ⊕

15.7.
A.M.

AUTHORIZED FINNCON-BALTCON 2001 CONZINE

Muutoksia ohjelmaan / Stop the Press

Salimuutoksia: Suomen Tolkien-tietäjä -kisa klo 14.00 siirretty saliin C4. Guy Windsorin esitelmä History of Medieval European Weapons and Martial Arts klo 14.00 siirretty saliin C3.

Finnconin yleisötavoite ylittyy

Irma "Ipa" Hirsjärvi, Jyväskylän Science Fiction -seura 42:n puheenjohtaja ja Finnconin Alpha Female hymyili erittäin tyytyväisenä lauantai-iltana Sohwin terassilla. Ensimmäinen Finncon-päivä oli onnellisesti ohitse.

—Olen tosi hyvällä mielellä, enkä ollenkaan stressaantunut. Kaikki on mennyt aivan erinomaisesti; esiintyjät olleet asiantuntevia ja kävijät tyytyväisiä antiin. Yleisöta-



Foto: Hanna Reinikainen

voitteemme, 2000 kävijää, ylittyy varmasti, Ipa iloitsi.

Eriyksen kiitoksen Ipa halusi osoittaa kaikille Finnconin työntekijöille, joista monet ovat uurastaneet jo pitkään tämän viikonlopun hyväksi.

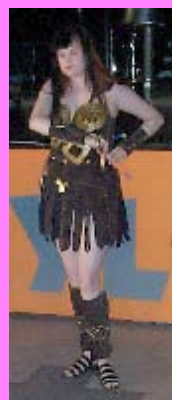
Sunnuntain ohjelmasta Ipa odotteli erityisesti päätöspaneelia.

—Päätöspaneelissa vedetään vähän yhteen viikonlopun tapahtumia ja luodaan tulevaisuuteenkin. Kenenkään ei kannata jättää sitä väliin, Ipa vinkkasi.

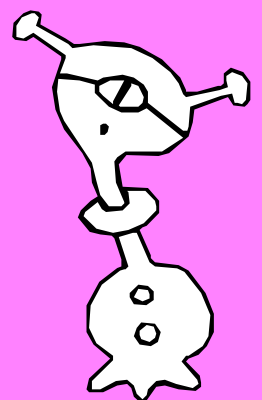
Sarjakuvahahmot jylläsivät naamiaisissa



Naamiaisten erikoisuus oli Lauri Kentäksi (Clark Kent) pukeutunut *Teräsmies* (sarjakuvataiteilija Petri Hiltunen), mutta ehdottomasti



näyttävimmän asun oli valinnut Hannele Parviala; *Black Orchid* (kuva äärim. vasemmalla). Huomiota herätti myös soturiprinsessa *Xena* (tällä kertaa *Gabriela* oli jätetty kotiin Antiikkiin).



Pääkirjoitus

Futakon toimitus, pääpiru itse. ...Ai, että miksi ei ole uutisoitu...? No siksi, kun ei edes tiedetä koko asiasta... Kyllä, on meillä puhelinnumero...

Ilmestyminen

Futakko ilmestyy conin ajan kahdesti päivässä / Published twice a day.

Lehdentekijät

Pekka Sirkiä, päätoimittaja / Editor-in-chief. (Huom! Ei puheluita; Telia Su--s 8-(Hanna Reinikainen, toimitussihteeri / Sub-editor, phone 050 582 1885.

Fantasia jyrää meitin!!

M-P Lauronen: Faktahan on, että 70-luvulla Suomessa julkaistiin enemmän klassikoita ja hyviä scifi-teoksia, kun nyt tulee kaiken maailman tusina-fantasiasarjoja. Tästä on 30 vuotta aikaa; yksi sukupolvi on ennättänyt syntyä tässä välillä.

Lauronen: Esimerkiksi tämä Siamin tytöt, jota mainostettiin fantasiasarjana, vaikka eihän se mitään fantasiaa ollut. Samalla perusteella poliisi-sarja on sarja, jossa lapset leikkivät rosvoa ja poliisia. Miksi on näin, että scifi on jäämässä fantasian jalkoihin? Missä on suomalainen, rehellinen suomalaisen scifi?

Sirkkiä: Nuoriso haluaa elämyksiä. Ja miten niitä elämyksiä saa nykyaikana? Roolipelaamisella esimerkiksi; siellä tapaa kivoja kavereita ja pääsee elämysten pariin. Ei scifi tarjoa vastaavia elämyksiä; tylsäähän se on yksin kirjoja lukea. Vai onko tämä tulkinta väärä? Kertokaa minulle?

Ben Roimola: On se väärä. Sorry, että mä olen tylsä... Ainahan nämä menevät aalloissa. Nyt on vaan fantasiaboomi, ja fantasia on pop. Ja fantasiaa on sitäpaitsi helpompi markkinoida kuin scifiä.

Sirkkiä: Olen itsekin meittänyt tätä aaltoteoriaa, ja se kyllä pitää jossain mielessä paikkansa. Mutta nyt olen tullut vähän skeptiselle mielelle näiden scifi-aaltojen kanssa: yhteiskunnallisen tilanne ja teknologinen kehitys ja monet muut seikat ovat syöneet pohjaa tieteiskirjallisuudesta. Vuonna 1969,

kun käytiin kuussa, kuumatkajutut lopuivat kuin seinään. Sitten siirryttiin Marsiin, mutta sinne on jo paljon pidempi matka.

Roimola: Scifiltä puuttuu helppo leima – kuten lohikäärmeet ja magia. Sitten kun saadaan seuraava kyberpunk, joka on helppo lokero, ja sitä on helppo markkinoida.

Sirkkiä: Olet aivan oikeassa. Fantasian nousu liittyy myös tietosiin markkinointiponnisteluihin. Sanopas, Johanna, että miten ammattilaisena näet fantasian markkinoinnin. Mikä juju siinä on, että se menee näin hyvin?

Johanna Sinisalo: Nyt on historiallinen tilanne, jossa fantasiakirjoja myydään kuin näkkileipää, ja niitä jonotetaan kirjakaupoissa. En ole itse lukenut kirjoja, paitsi Potteria. Niiden juonet ovat kuitenkin aika klassisia: minulla on korkea, salainen syntyperä, ja tietenkin salaisia voimia jne. Se ei vaadi älyllistä ponnistelua.



Ensi numerossa... elleivät sula ennen sitä...

Tosi tylsää, pääsiipä jo kotiin koiria juokseuttamaan...

Sirkkiä, miks' ei Lumimies-2001 -palkintoja ole mainittu?

Nova- ja Kosmoskynä -palkinnot

Nova-kirjoituskilpailussa palkitut:

1. Lohikäärmefragmentteja^{x)}; *Katja Salminen*
2. Kevätpäiväntasaus; *Päivi Santikko*
3. Valoa nopeampi mies^{xx)}; *Jukka Hietala*
4. Tie jota kuljen; *Susi Vaasjoki*
5. Pimeyden Hohde; *Anna-Sofia Ruth*

^{x)} Tolkien-seuran kunniapalkinto

^{xx)} Finnzine-lehden kunniapalkinto

Suomen Tieteiskirjoittajat ry:n **Kosmoskynäpalkinto** elämäntyöstä tieteiskirjallisuuden alalla myönnettiin *Johanna Sinisalolle*.

STk ry ilmoitti myös valinneensa seuran pitkäaikaisen puheenjohtajan ja sihteerin *Pekka Sirkkiän* seuran kunniajäseneksi.

Futakon toimitus onnittelee kaikkia voittajia!!!

Toimisto & haastattelut

Päärakennuksen aulassa / Interviews at the lobby of main building.

Futakon puhelinnumero

Voit soittaa juttuvihjeesi toimitussihteerille, p. 050 582 1885.

